VERIFICA

III

Verifica di fine parte III

Le prime civiltà dell'arte · capitoli 7–11 · tempo: 2 ore

Disegno e Storia dell'arte 1 · Parte III · Le prime civiltà dell'arte · versione 1.0
Verifica: Verifica di fine parte III · pagine 305–308 del volume completo · estratto per lo studio

La verifica comprende un questionario a scelta multipla (Parte A) e una prova scritta (Parte B) con domande brevi, la lettura guidata di un'opera e un breve saggio di confronto. Nelle risposte usa il lessico specifico, indica sempre per le opere luogo, datazione (con «c.» quando è approssimata), materiale e museo, e distingui con cura i dati certi dalle ipotesi degli studiosi. Il punteggio massimo è 100; la griglia di valutazione è alla fine.

PARTE A · QUESTIONARIO (20 PUNTI)

Scegli la risposta corretta (2 punti ciascuna)

1. Le pitture della grotta di Lascaux risalgono a circa:
   - **A.** 40 000 anni fa;
   - **B.** 17 000 anni fa;
   - **C.** 5000 anni fa;
   - **D.** il 3000 a.C.

2. Le camere dei nuraghi sardi sono coperte da:
   - **A.** una volta a botte in mattoni;
   - **B.** una cupola di conci disposti a raggiera;
   - **C.** travi di legno e lastre di pietra;
   - **D.** una falsa cupola a filari orizzontali aggettanti.

3. In Mesopotamia la scrittura cuneiforme compare intorno al:
   - **A.** 3200 a.C.;
   - **B.** 2100 a.C.;
   - **C.** 1754 a.C.;
   - **D.** 539 a.C.

4. Lo Stendardo di Ur, con le facce «della guerra» e «della pace», è conservato:
   - **A.** al Louvre di Parigi;
   - **B.** al Pergamonmuseum di Berlino;
   - **C.** al British Museum di Londra;
   - **D.** al Museo Egizio di Torino.

5. La Porta di Ishtar a Babilonia:
   - **A.** fu costruita da Assurbanipal in blocchi di pietra;
   - **B.** fu costruita sotto Nabucodonosor II ed è rivestita di mattoni smaltati;
   - **C.** è una stele di basalto con le leggi di Hammurabi;
   - **D.** è la scalinata della ziggurat di Ur-Nammu.

6. La piramide a gradoni di Djoser a Saqqara fu progettata, secondo la tradizione, da:
   - **A.** Imhotep;
   - **B.** Thutmose;
   - **C.** Howard Carter;
   - **D.** Ramesse II.

7. La sala ipostila del tempio di Karnak conta:
   - **A.** 18 colonne;
   - **B.** 64 colonne;
   - **C.** 100 colonne;
   - **D.** 134 colonne.

8. Il busto di Nefertiti (c. 1345 a.C.) è conservato:
   - **A.** al Museo Egizio del Cairo;
   - **B.** al Louvre di Parigi;
   - **C.** al Neues Museum di Berlino;
   - **D.** al British Museum di Londra.

9. La colonna minoica di Cnosso:
   - **A.** è di legno, con il fusto rastremato verso il basso e il capitello a cuscino;
   - **B.** è di pietra, scanalata e priva di base;
   - **C.** ha il capitello a forma di fiore di papiro;
   - **D.** è una statua femminile che regge la trabeazione.

10. La camera del «Tesoro di Atreo» a Micene è coperta da:
    - **A.** un arco a tutto sesto;
    - **B.** una volta a crociera;
    - **C.** una falsa cupola di filari aggettanti;
    - **D.** un unico architrave appoggiato su due piedritti.

PARTE B · PROVA SCRITTA (80 PUNTI)

Domande brevi (30 punti, 5 ciascuna)

1. **Lessico (Mesopotamia).** Definisci in due righe ciascuno: *registro*, *gerarchia delle proporzioni*, *ziggurat*.

2. **Lessico (Egitto).** Definisci in due righe ciascuno: *mastaba*, *sala ipostila*, *legge della frontalità*.

3. **Collocazione cronologica.** Metti in ordine, dal più antico al più recente, e indica per ciascuno una data approssimata: Porta di Ishtar; Codice di Hammurabi; Venere di Willendorf; piramide di Cheope; prima fase di Stonehenge; Porta dei Leoni; maschera di Tutankhamon.

4. **Collocazione geografica.** Abbina ogni sito alla regione in cui si trova. 1) Lascaux; 2) Ur; 3) Saqqara; 4) Abu Simbel; 5) Cnosso; 6) Barumini. a) Sardegna; b) Creta; c) Nubia, nel sud dell'Egitto; d) Dordogna, Francia sud-occidentale; e) Mesopotamia meridionale, nell'attuale Iraq; f) Egitto, presso l'antica Menfi.

5. **Opere e musei.** Abbina ogni opera al museo che la conserva. 1) Venere di Willendorf; 2) Codice di Hammurabi; 3) Tavoletta di Narmer; 4) Porta di Ishtar (ricostruzione); 5) maschera «di Agamennone»; 6) Venere di Savignano. a) Pergamonmuseum, Berlino; b) Museo Archeologico Nazionale di Atene; c) Naturhistorisches Museum, Vienna; d) Louvre, Parigi; e) Museo delle Civiltà – Museo Pigorini, Roma; f) Museo Egizio del Cairo.

6. **Tecniche.** Spiega la differenza tra il trilite, la falsa cupola e l'arco vero, indicando per ciascuno un esempio tratto dai capitoli 8–11.

Lettura d'opera (25 punti)

7. **La Stele di Naram-Sin.** Compila la scheda di lettura dell'opera: soggetto, materiale e tecnica, datazione, composizione (confrontala con la composizione a registri dello Stendardo di Ur), stile, funzione, contesto e storia dell'opera, luogo di conservazione. Spiega come l'artista ha reso evidente la superiorità del re.

Saggio di confronto (25 punti)

8. **Architetture del potere e della morte.** Confronta la ziggurat di Ur, la piramide di Cheope e il «Tesoro di Atreo» di Micene per epoca, funzione, forma, materiali e tecnica costruttiva. Che cosa rivelano queste opere sulle società che le costruirono? (circa 15 righe)

Griglia di valutazione Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio per 10 e arrotondando al mezzo voto (per esempio 82 punti → 8, 73 punti → 7½, 64 punti → 6½).

Sezione	Criteri	Punti
Parte A	10 domande a scelta multipla, 2 punti per risposta corretta, 0 se errata o non data	20
Domande brevi	6 risposte da 5 punti: correttezza e completezza (3), uso del lessico specifico (2); nelle domande 3–5, 1 punto per ogni coppia o posizione errata fino a esaurimento dei punti	30
Lettura d'opera	dati dell'opera corretti: luogo, data, materiale, museo (6); descrizione del soggetto (5); analisi della composizione e confronto con i registri (6); funzione e contesto storico (5); lessico ed esposizione (3)	25
Saggio di confronto	informazioni corrette sulle tre opere (9); confronto effettivo, non tre descrizioni separate (8); conclusioni sulle società (4); organizzazione, lessico e correttezza linguistica (4)	25
Totale		**100**

Soluzioni

Parte A. 1. B — c. 17 000 anni fa (scoperta nel 1940). 2. D — falsa cupola (tholos) a filari orizzontali aggettanti, chiusa da una lastra. 3. A — c. 3200 a.C. 4. C — British Museum, Londra. 5. B — sotto Nabucodonosor II (c. 575 a.C.), in mattoni smaltati; ricostruita al Pergamonmuseum di Berlino. 6. A — Imhotep (III dinastia, c. 2650 a.C.). 7. D — 134 colonne. 8. C — Neues Museum, Berlino. 9. A — legno dipinto, fusto più largo in alto, capitello a cuscino. 10. C — falsa cupola di 33 filari aggettanti (diametro c. 14,5 m, altezza c. 13,5 m).

Domanda 1. *Registro*: fascia orizzontale in cui è suddivisa una superficie figurata; le scene si leggono una fascia dopo l'altra, come righe di un testo (Stendardo di Ur). *Gerarchia delle proporzioni*: convenzione per cui la grandezza delle figure dipende dalla loro importanza e non dalla distanza (il re più grande dei sudditi). *Ziggurat*: grande piattaforma a terrazze sovrapposte in mattoni, con rampe, che sosteneva in cima un tempio (ziggurat di Ur, Ur-Nammu, c. 2100 a.C.).

Domanda 2. *Mastaba*: tomba egizia dell'età più antica, con una sovrastruttura a forma di tronco di piramide molto basso, a pianta rettangolare, sopra un pozzo che porta alla camera sepolcrale. *Sala ipostila*: sala del tempio egizio il cui soffitto piano è sostenuto da numerose colonne (Karnak: 134). *Legge della frontalità*: convenzione della statuaria egizia per cui la figura è costruita intorno a un asse verticale, rivolta in avanti, simmetrica e immobile, senza torsioni.

Domanda 3. Venere di Willendorf (c. 30 000 – 25 000 anni fa); prima fase di Stonehenge (c. 3000 a.C.); piramide di Cheope (c. 2560 a.C.); Codice di Hammurabi (c. 1754 a.C.); maschera di Tutankhamon (c. 1325 a.C., all'incirca l'anno della morte del faraone; tomba scoperta nel 1922); Porta dei Leoni (c. 1250 a.C.); Porta di Ishtar (c. 575 a.C.).

Domanda 4. 1-d; 2-e; 3-f; 4-c; 5-b; 6-a.

Domanda 5. 1-c; 2-d; 3-f; 4-a; 5-b; 6-e.

Domanda 6. Traccia. *Trilite*: due piedritti e un architrave appoggiato sopra; l'architrave si flette e la pietra resiste poco alla trazione, quindi la luce resta breve (Stonehenge; Porta dei Leoni, alleggerita dal triangolo di scarico). *Falsa cupola*: filari orizzontali, ciascuno sporgente verso l'interno rispetto al precedente, chiusi in alto da una lastra; ogni pietra lavora a sbalzo ed è bilanciata dal peso sovrastante (nuraghi; «Tesoro di Atreo»). *Arco vero*: conci disposti a raggiera che si spingono a vicenda; tutta la pietra (o il mattone) è compressa, ma i sostegni ricevono una spinta obliqua (archi e volte in mattoni della Mesopotamia, cap. 9; si svilupperà pienamente con gli Etruschi e i Romani).

Lettura d'opera. Traccia. **Soggetto:** il re accadico Naram-Sin guida i suoi soldati alla vittoria sui Lullubi, un popolo di montagna; il re, molto più grande degli altri, sale verso la vetta, calpesta i nemici caduti e porta un elmo con le corna, attributo divino; in alto i simboli astrali degli dèi. **Materiale e tecnica:** stele di arenaria scolpita a rilievo. **Datazione:** c. 2250 a.C., età accadica. **Composizione:** non più a registri sovrapposti come nello Stendardo di Ur, ma un'unica scena che si sviluppa lungo diagonali ascendenti: i soldati salgono il pendio, lo sguardo dello spettatore sale con loro fino al re e alla vetta. **Stile:** figure snelle e dinamiche, gerarchia delle proporzioni, paesaggio indicato con pochi elementi (la montagna, un albero). **Funzione:** monumento celebrativo della vittoria e della natura quasi divina del re. **Contesto e storia:** circa mille anni dopo, nel XII sec. a.C., il re elamita Shutruk-Nakhunte la portò come bottino a Susa, dove fu ritrovata dagli archeologi francesi nel 1898. **Conservazione:** Louvre, Parigi. Superiorità del re: dimensioni maggiori, posizione più alta, isolamento al vertice della composizione, elmo con corna, vicinanza ai simboli divini, nemici ai suoi piedi.

Saggio di confronto. Traccia. *Ziggurat di Ur* (Ur-Nammu, c. 2100 a.C.): piattaforma a terrazze in mattoni crudi rivestiti di mattoni cotti, con rampe; sosteneva un tempio, avvicinava il dio alla città; opera della città-stato e del suo re-sacerdote. *Piramide di Cheope* (Giza, IV dinastia, c. 2560 a.C.): tomba del faraone, blocchi di pietra calcarea, base quadrata di c. 230 m di lato, altezza originaria c. 146 m; forma geometrica perfetta, orientata ai punti cardinali; espressione del potere assoluto del faraone e della fede nell'aldilà (ka); i metodi di costruzione (rampe) sono ipotesi. *Tesoro di Atreo* (Micene, c. 1250 a.C.): tomba principesca sotterranea, camera circolare con falsa cupola di blocchi squadrati coperta da un tumulo, accesso per un dromos; potere di una dinastia guerriera in un regno più piccolo. Confronto: due tombe e un tempio; mattone in un paese senza pietra, pietra in Egitto e in Grecia; massa piena (ziggurat, piramide) contro spazio interno coperto (tholos); in tutte, enorme impiego di lavoro organizzato, segno di società gerarchiche capaci di mobilitare risorse intorno a un re e alla religione.